

অমৃত-লীলা

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

শ্রয়তাং শ্রয়তাং নিত্যং গীয়তাং গীয়তাং মুদা ।
চিন্ত্যতাং চিন্ত্যতাং ভক্তাশ্চৈতচ্চরিতামৃতম্ ॥ ১
জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় কৃপাময় ।
জয়জয় নিত্যানন্দ কৃপাসিন্ধু জয় ॥ ১

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় কৃপার সাগর ।
জয় গৌরভক্তগণ কৃপাপূর্ণান্তর ॥ ২
অতঃপর মহাপ্রভুর বিষয় অন্তর ।
কৃষ্ণের বিয়োগদশা ক্ষুরে নিরন্তর ॥ ৩

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

হে ভক্তাঃ ! নিত্যং সৰ্বদা মুদা হর্ষণে । চক্রবর্তী । ১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

অমৃতলীলার এই দ্বাদশ-পরিচ্ছেদে গোড় হইতে সঙ্গীক ভক্তগণের নীলাচলে গমন, জগদানন্দের তৈলভাণ্ড-ভঞ্জন, জগদানন্দের প্রেমোভিমান ও প্রভুকর্তৃক তাঁহার অভিমান-ভঞ্জনাদি বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্লো। ১। অমৃত । ভক্তাঃ (হে ভক্তগণ) ! মুদা (আনন্দের সহিত) নিত্যং (সৰ্বদা) চৈতচ্চরিতামৃতং (শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত) শ্রয়তাং (শ্রবণ কর) শ্রয়তাং (শ্রবণ কর) গীয়তাং (গান কর) গীয়তাং (গান কর) চিন্ত্যতাং (শ্রবণ কর) চিন্ত্যতাং (শ্রবণ কর) ।

অনুবাদ । হে ভক্তগণ ! আনন্দের সহিত তোমরা সৰ্বদাই শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত শ্রবণ কর শ্রবণ কুর, গান কর গান কর, এবং শ্রবণ কর শ্রবণ কর । ১

শ্রীপাদ কবিরাজ-গোস্বামী এই শ্লোকে শ্রীশ্রীগৌরানন্দ-লীলা-শ্রবণের ব্যবস্থা দিয়া গিয়াছেন । ব্রজলীলা-শ্রবণের সঙ্গে সঙ্গে শ্রীনবদ্বীপ-লীলার শ্রবণও অবশ্য কর্তব্য, ইহা মধ্যের ২২শ পরিচ্ছেদে ৩০ পয়ারের টীকায় আলোচিত হইয়াছে । শ্রীপাদ রঘুনাথ-দাস-গোস্বামীও “প্রহরেক মহাপ্রভুর চরিত্র কথন । ১১০৮ ॥” করিতেন । শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী “শ্রীগৌরানন্দ-শ্রবণ-মঙ্গল”—নামক গ্রন্থে নবদ্বীপের অষ্টকালীয়-লীলা স্মৃতি-কালে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন এবং ঐ লীলা যে ভক্তগণের নিত্য শ্রবণীয়, তাহাও তিনি সেই গ্রন্থে বলিয়া গিয়াছেন—“তাং তন্মানসিকীং স্মৃতিং প্রথয়িতুং ভাব্যাং সদা সত্তমৈঃ ।” পদকর্তা মহাজনগণও গোঁরের অষ্টকালীয়-নিত্যলীলা এবং নৈমিত্তিক-লীলা তাঁহাদের পদাবলীতে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন ।

২। কৃপা-পূর্ণান্তর—বাঁহাদের অন্তর (অন্তঃকরণ) জীবগণের প্রতি কৃপায় পরিপূর্ণ ।

৩। অতঃপর—শ্রীহরিদাস-ঠাকুরের তিরোধানের পর হইতে । বিষয় অন্তর—চিন্তে অত্যন্ত দুঃখ ।

হরিদাস-ঠাকুরের অন্তর্ধানের পরে প্রভুর চিত্ত-বিষয়তার হেতু কি ? প্রভুর লীলার দুইটি উদ্দেশ্য ছিল—একটি বহিরঙ্গ জগতে ভক্তি-প্রচার করা । আর একটি অন্তরঙ্গ—স্বয়ং বাধাভাবে ব্রজরস আনন্দন করা । হরিদাসঠাকুর-

শ্রীরূপরঘুনাথ-পদে যার আশ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১৫৪

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে জগদানন্দ-

তৈলভঞ্জনং নাম দ্বাদশপরিচ্ছেদঃ ॥ ১২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী লীলা।

প্রেমের গাঢ়তার কথা। অথবা, বিবর্ত—বৈপরীত্য; ভ্রম। প্রেম-বিবর্ত—প্রেমের বৈপরীত্য; প্রেমবিষয়ে ভ্রম। তৈলভাণ্ড ভক্ষ করিয়া জগদানন্দ রুষ্ট হইয়া দ্বার বন্ধ করিয়া অনাহারে শুইয়া ছিলেন; রোষ হইল প্রেমের বিপরীত বস্তু; তাই ইহা হইল জগদানন্দের প্রেমের বিবর্ত। আর দ্বার রুদ্ধ করিয়া জগদানন্দের অনাহারে শুইয়া থাকাকে প্রভুর প্রতি তাঁহার ক্রোধ বলিয়া মনে হইতে পারে; কিন্তু এইরূপ মনে করা ভ্রম; ইহা বাস্তবিক ক্রোধ নহে; ইহা প্রেমের এক বৈচিত্রী। তাই ইহাকে ক্রোধ বলিয়া মনে করা ভ্রম—প্রেম-বিষয়ে ভ্রম (বা বিবর্ত)। প্রেমের স্বরূপ ইত্যাদি—যিনি জগদানন্দের প্রেমের বৈচিত্রীর কথা শ্রবণ করেন, তিনি প্রেমের স্বরূপ-তত্ত্ব জানিতে পারেন এবং শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমও লাভ করিতে সমর্থ হইবেন। প্রেমের স্বরূপ—শ্রীকৃষ্ণের (বা শ্রীমন্মহাপ্রভুর) প্রীতি-বিধানই সেবার একমাত্র তাৎপর্য, ইহাই প্রেমের-স্বরূপ।